



# CS4 E-learning program

I percorsi per la tua formazione professionale

## Corso Base – Domane e risposte corrette

1° LEZIONE - CINZIA MAROTTA.

“COME TRASFORMARE IL PROGETTO SCOLASTICO IN UNA PRESENTAZIONE ACCATTIVANTE”

1) InDesign CS4: a cosa servono le pagine mastro?

1. A formattare il testo
2. **A riprodurre automaticamente gli oggetti sulle pagine del documento**
3. A inserire contributi multimediali
4. A impostare le transizioni di pagina

2) Photoshop CS4: come posso modificare la luminosità di un'immagine?

1. Con gli strumenti di selezione
2. Creando una trasparenza
3. **Utilizzando il pannello regolazioni**
4. Abbassando l'opacità sul livello dell'immagine

2° LEZIONE - CINZIA MAROTTA.

“COME TRASFORMARE IL PROGETTO SCOLASTICO IN UNA PRESENTAZIONE ACCATTIVANTE”

3) InDesign CS4: quale comando mi consente di creare un pdf per la stampa?

1. Menù modifica > impostazioni colore
2. Menù layout > adatta alla pagina
3. **Menù FILE > ESPORTA**
4. Menù visualizza > imposta bozza

4. Come posso riunire documenti di diverso formato in un unico file?

1. **Creando un Portfolio PDF**
2. Utilizzando un editor di testo
3. Trasformando i file in immagini
4. Con la funzione OCR di Acrobat 9

### 3° LEZIONE - GUIDO FRANCESCHILLI.

“IMPOSTARE, REALIZZARE E AGGIORNARE IL SITO WEB DELLA SCUOLA CON ADOBE DREAMWEAVER CS4”

#### 5) Cosa sono i css?

1. Sono impostazioni per rendere la pagina visibile nei vari browser
2. Sono regole che indicano l'ordine di lettura dei contenuti
- 3. Sono regole di definizione e modifica dello stile visivo di un documento HTML**
4. Sono delle informazioni aggiuntive che aumentano l'indicizzazione nei motori di ricerca

#### 6) Cosa è il "DIV"?

1. La regola css che crea un contenitore e ne può modificare l'aspetto grafico
- 2. Il Tag che crea un contenitore che attraverso un css si può modificarne l'aspetto grafico**
3. La cella di una tabella che serve per posizionare gli elementi nella pagina
4. È l'acronimo di Digital Image View ed è il tag per visualizzare le immagini

### 4° LEZIONE - LUCA BONACORSI.

“CREARE IL BANNER PER IL SITO DELLA SCUOLA. ADOBE FLASH CS4, MAI STATO COSÌ SEMPLICE.”

7) A lezione si è visto come inserire animazioni in un banner. Più specificatamente si è utilizzata la tecnica chiamata 'interpolazione classica'.

Cos'è indispensabile gestire per produrre questo tipo di animazione?

1. Due fotogrammi chiave ognuno contenente una forma vettoriale.
- 2. Due fotogrammi chiave contenenti, ognuno, una copia dello stesso simbolo MovieClip.**
3. Due fotogrammi chiave. Il primo contenente una forma vettoriale e l'altro contenente una copia di un simbolo MovieClip.
4. Due fotogrammi chiave contenenti copie di diversi simboli MovieClip.

#### 8) Che relazione intercorre tra stage e linea temporale?

- 1. Nello stage possono essere visualizzati gli elementi grafico-testuali contenuti nel fotogramma correntemente letto dalla testina di lettura.**
2. La linea temporale contiene i simboli MovieClip. Lo stage, al contrario, può contenere solo copie di tali simboli.
3. Lo stage può contenere immagini bitmap di vario formato (es.: .GIF, .JPEG), mentre la linea temporale permette di definire solo animazioni con la tecnica
4. dell'interpolazione classica.
5. Non c'è nessuna relazione tra stage e linea temporale essendo due entità totalmente svincolate l'una dall'altra.

## 5° LEZIONE - GIANLUCA MEASSI

### “REALIZZARE UN FILMATO CON SEMPLICITÀ UTILIZZANDO ADOBE PREMIERE PRO CS4”

#### 9 ) Cosa vuol dire “flusso di lavoro virtuale”

1. Che simulo la realizzazione di un progetto senza realizzarlo
2. Che non verrò pagato per quel determinato progetto
3. **Che non ho la necessità di creare file intermedi tra vari applicativi della Adobe Production Suite per poter visualizzare un risultato finale**

#### 10 ) Per portare rapidamente una clip da Adobe Premiere Pro ad Adobe After Effects

devo :

1. **Selezionare la clip, usare il comando Modifica Copia, passare ad → Adobe After Effects e selezionare Modifica → Incolla**
2. Cliccare la clip originale di quella presente in timeline e nel menù con il pulsante destro selezionare Send to Adobe After Effects
3. Esportare su disco la clip con il comando Esporta Clip e poi importarla in Adobe After Effects con il comando File → Importa (Import)

## 6° LEZIONE - GIANLUCA MEASSI.

### “ FLUSSI DI LAVORO VIRTUALE IN POST PRODUZIONE: IL VANTAGGIO DI USARE ADOBE CREATIVE SUITE PRODUCTION PREMIUM”

#### 11) Un metodo rapido per essere sicuro che una grafica da inserire in un montaggio

video realizzato con Adobe Premiere Pro non sia distorta devo :

1. Realizzare una grafica di forma quadrata a 300 dpi in un programma di grafica vettoriale
2. Realizzare la grafica con Pixel Aspect Ratio 0,99
3. **Usare Adobe Photoshop, creare un File Nuovo e selezionare tra → i formati reimpostati nel predefinito (Preset) “Film e Video” quello relativo al mio progetto di Adobe Premiere Pro**

#### 12 ) Posso importare e montare dei contributi HD nel loro formato nativo in un

qualunque progetto di Adobe Premiere Pro :

1. Sì se il progetto è HD
2. **Sì perché il progetto non è SD o HD ne ha un formato predefinito; posso creare sequenze di differente formato (SD o HD) all'interno dello stesso progetto di Adobe Premiere Pro**
3. Sì ma solo se i contributi sono 16:9